

FRAGMENTO DEL RETRATO DE D. JUAN DE VILLANUEVA, PINTADO POR GOYA.
COLECCIÓN DE LA R. ACADEMIA DE B. A. DE SAN FERNANDO.

Fot. Lladró

ARQUITECTURA

REVISTA MENSUAL. ÓRGANO
OFICIAL DE LA SOCIEDAD
CENTRAL DE ARQUITECTOS

PRÍNCIPE, 16

Año VIII Núm. 91

MADRID

Noviembre de 1926

*Plantas, Alzados y Perfil del Edificio del Museo
inventado y dirigido en su ejecución
por Don Juan de Villanueva*

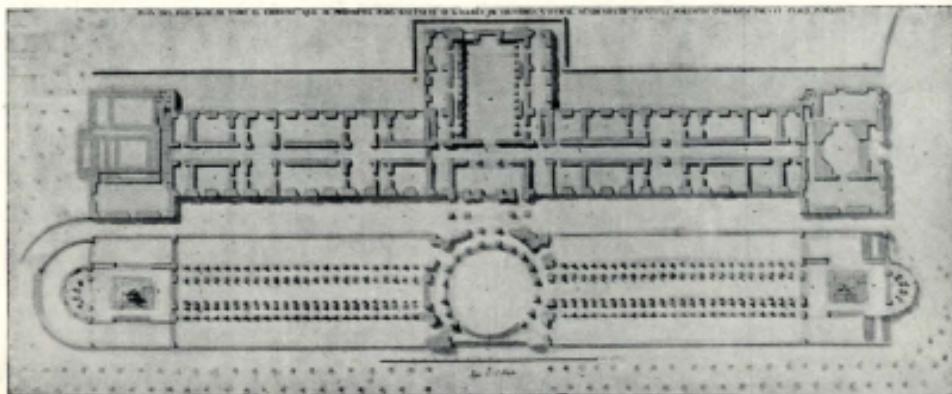
O BRA que inmortalizaría el nombre de Juan de Villanueva era, al decir de los comentaristas de su tiempo, la que proyectara para alojar el Gabinete de Ciencias e Historia Natural convertido más tarde, estando la obra en curso de ejecución, en el actual Museo de Pinturas.

Pocas veces los juicios que tan benévolamente se prodigaban por entonces lograron tan plena confirmación. El Museo del Prado, además de ser la obra capital de su autor—y la más vigorosa y serena a un mismo tiempo—, posee, en su arquitectura, un valor de permanencia superior al que pueda representar retrospectivamente.

Hasta hace poco tiempo, del proyecto que Villanueva comenzara a trazar—según Llaguno, “en 1875, por decreto del Rey Nuestro Señor D. Carlos III”—sólo se conocían los planos que, al parecer, sirvieron para la ejecución de la obra firmados en mayo de 1878.

El haberse hallado recientemente (1) los planos que ideó Villanueva en el citado año de 1875 permite conocer la evolución del proyecto y las trans-

(1) Por uso de nuestros compañeros de Redacción, en el Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



MUSEO DEL PRADO.—PROYECTO PRIMITIVO DE JUAN DE VILLANUEVA.—PLAN DEL PISO BAJO DEL EDIFICIO Y PÓRTICOS CUBIERTOS PARA EL PASEO PÚBLICO.

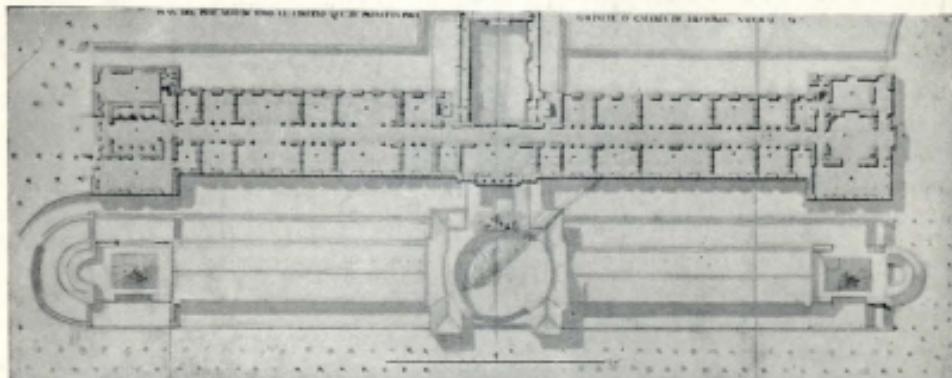
formaciones que en él introdujo su autor, ya por iniciativa propia, ya por indicaciones de la misma Academia de San Fernando o del Real Consejo de Castilla. Entre los dos proyectos citados se observan diferencias fundamentales; la más importante es la existencia, en el primero de ellos, de un pórtico exento situado delante y a todo lo largo



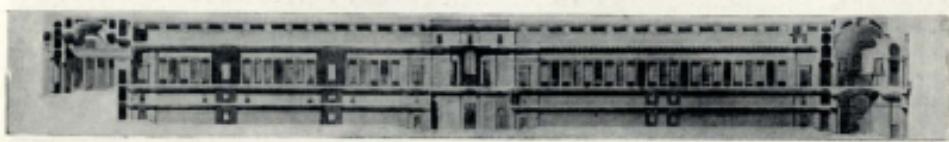
MUSEO DEL PRADO.—PROYECTO PRIMITIVO.—SECCIÓN TRANSVERSAL DEL PÓRTICO Y DEL EDIFICIO.

del edificio, para que sirviera como paseadero cubierto. Dicho pórtico se remataba lateralmente con estatuas ecuestres y pequeñas arquerías de planta semicircular.

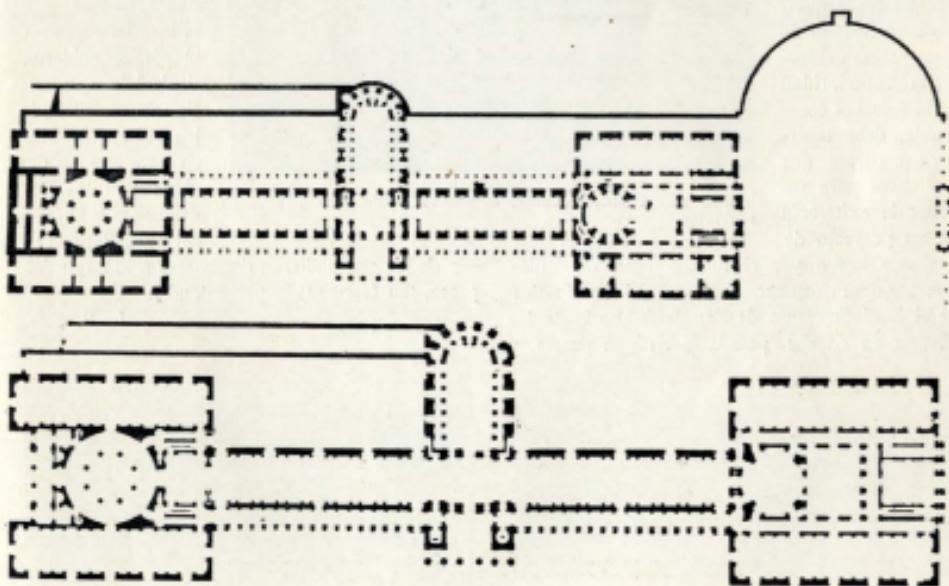
La composición del conjunto obedece en el proyecto definitivo a una tendencia de mayor reposo y nobleza de líneas, habiéndose transformado gran parte de la



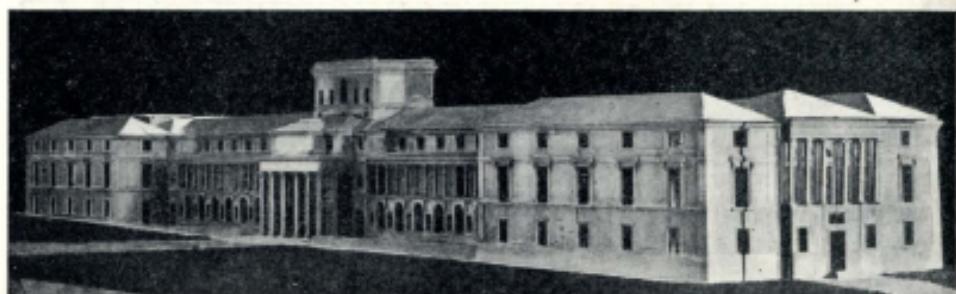
MUSEO DEL PRADO.—PROYECTO PRIMITIVO.—PLAN DEL PISO ALTO.



MUSEO DEL PRADO.—PROYECTO PRIMITIVO.—ALZADO, SECCIÓN LONG.



MUSEO DEL PRADO.—PROYECTO DEFINITIVO.—ALZADO, SECCIÓN LONG. Y PLANTAS.



MUSEO DEL PRADO.—MÓDULO EN MADERA DEL SEGUNDO PROYECTO.

primitiva distribución y casi totalmente la fachada que mira al Jardín Botánico.

La falta de datos para juzgar sobre el primer estudio hace difícil toda comparación entre los dos proyectos, pues, aunque desde nuestro actual punto de vista parece evidente la superioridad de la solución construida, debe tenerse en cuenta que hay datos para suponer la existencia de un proyecto de conjunto hecho por el mismo Juan de Villanueva que reformaba el paseo del Prado desde el Real Convento de San Jerónimo hasta los olivares de Atocha, pasada la antigua puerta, y



MUSEO DEL PRADO.—FACHADA AL MEDIODÍA.—PRIMERO Y SEGUNDO PROYECTOS.

—y de los que pudieran disponerse a lo largo del paseo, tan frecuentado por entonces.

L. B. S.

(n) Véase ARQUITECTURA, n.º 82.



MUSEO DEL PRADO.—PRIMERO Y SEGUNDO PROYECTOS.—FACHADA NORTE, HACIA LA SUBIDA DE SAN JERÓNIMO.

